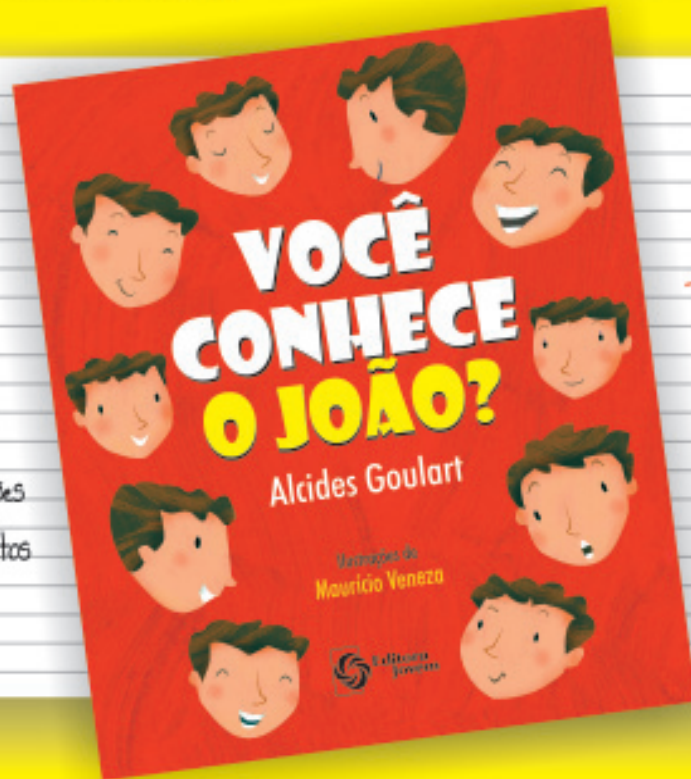


Alcides Goulart e Denise Farnesi



- Diferenças

✓ Sugestões  
para projetos

# Guia de Atividades

## EXPLORANDO A OBRA

(ALUNOS SENTADOS EM CÍRCULO)

### INTRODUÇÃO

#### Antes da leitura

- Com os alunos sentados em círculo, a comunicação se faz de forma mais natural, a organização dessa atividade de maneira informal favorece a espontaneidade e os alunos estarão frente a frente, o que facilita a troca de opiniões.
- Peça para que seus alunos observem a capa por alguns instantes e faça perguntas:
  - O que você está vendo na capa?
  - Qual é o título desse livro? Por que será que o livro tem esse título?
  - Você gostaria de se chamar João/Joana?
  - Você conhece alguém chamado João? Como ele é?
  - João está feliz em todas as carinhas da capa? Onde ele não parece feliz?
  - O que você acha que vai acontecer nessa história? Acolha todas as opiniões.
  - Dê uma folha em branco para os alunos e peça que façam a ilustração da capa como quiserem, aproveitando o mesmo título. Depois, monte um painel com eles.

#### Conhecendo o autor e o ilustrador

A proposta desta etapa é desmistificar a figura do escritor e ilustrador, isto é, mostrar aos alunos que esses profissionais são pessoas comuns.

- Qual é o nome do autor da obra?
- Será que ele tem família? (sim, esposa e dois filhos. Mora no Rio de Janeiro.)
- O que ele fazia antes de começar a escrever? (era professor)
- Será que ele escolheu o título quando começou a escrever a história ou foi no final do trabalho? (geralmente, no final; mas, neste livro o título surgiu durante o trabalho)
- Será que foi o próprio autor que fez as ilustrações?
- Qual é o nome do ilustrador desta obra? (Maurício Veneza)
- Por que será que o Alcides não ilustrou a obra, preferindo passar para o Maurício?
- Você sabe o que faz um ilustrador?
- Qual é o nome da editora?
- O que é uma editora?

#### Durante/após a leitura

- Cite outros possíveis títulos para a obra.
- O que você achou das ilustrações? E do texto?
- Na sua opinião, o que é mais divertido: criar o texto ou as ilustrações? Por quê?
- E o mais difícil?
- No texto, há palavras que você não conhece? Quais são?
- De qual página você mais gostou? Por quê?



Aqui pressupõe-se que os alunos já leram a obra. Para facilitar o entendimento das perguntas abaixo, vamos chamar o menino das páginas à esquerda de João Vítor; e da direita, naturalmente, será o João Pedro.

### **PÁGINAS 2 E 3**

- O que João Vítor está fazendo?
- Você sabe andar de bicicleta?
- Como você aprendeu a andar de bicicleta?
- O que João Pedro está fazendo?
- Será que o João Vítor gosta de brincadeiras mais agitadas?
- Você costuma fazer bolinhas de sabão?
- O que você sente quando faz as bolinhas?
- O que é mais divertido: andar de bicicleta ou fazer bolinhas de sabão? Por quê?
- E o que é mais difícil: andar de bicicleta ou fazer bolões de sabão? Por quê?
- Na sua imaginação, você já viajou dentro de uma bolinha de sabão? Onde você foi?

### **PÁGINAS 4 E 5**

- O que João Vítor está fazendo?
- Por que o autor diz que João Vítor faz sucesso com os pés?
- E o que João Pedro está fazendo?
- Por que o autor diz que ele faz maravilhas com as mãos?
- Você conhece alguém que faz sucesso com os pés?
- Conhece alguém que faz maravilhas com as mãos?
- Além de jogar futebol, como alguém pode fazer sucesso com os pés? (dançar, etc)
- Além de desenhar, como alguém pode fazer maravilhas com as mãos? (esculpir, etc)
- Você tem mais facilidade com os pés ou com as mãos?

### **PÁGINA 6 E 7**

- O que João Vítor está fazendo?
- E o que João Pedro está fazendo?
- O que é mais divertido, na sua opinião: jogar videogame ou ler uma história? Por quê?
- Onde você imagina mais: jogando videogame ou lendo um livro?
- Você gosta de jogar videogame? Qual o seu jogo predileto?
- Você gosta de ler? De que tipo de histórias você gosta?
- Cite alguns livros que você gostou muito de ler.
- Alguém conta(va) histórias para você na hora de dormir? Quem? Quais histórias?
- Se você tiver que contar história para uma criança, que história vai contar? Por quê?
- É mais gostoso contar histórias ou ouvir histórias? Por quê?
- Será que é difícil criar uma história? Por quê? Você já criou alguma?

**PÁGINAS 8 E 9**

- Onde João Vítor sonha morar?
- E onde João Pedro sonha morar?
- Imagine como deve ser morar longe do planeta Terra. O que se faz? O que se come? O que se bebe? Que tipo de brincadeiras pode haver no espaço? Que tipo de amigos?
- Imagine como deve ser morar numa floresta.
- Quais as desvantagens de morar no espaço? E numa floresta?
- Você já brincou numa casa de árvore? Onde? Como foi a brincadeira?
- Você preferiria morar no espaço ou numa floresta? Por quê?
- Você conhece algum herói que mora no espaço?
- Você conhece algum herói que mora na floresta?

**PÁGINAS 10 E 11**

- Onde João Vítor tem amigos?
- São amigos de verdade ou da imaginação dele?
- Quem são os amigos do João Pedro?
- Quem são os amigos que vivem na sua imaginação?

**PÁGINA 12 E 13**

- Como são os monstros do João Vítor?
- E como são os monstros do João Pedro?
- Você gosta de histórias de monstros?
- Fale sobre um monstro de uma história que você leu ou viu no cinema.
- Na sua opinião, existem monstros de verdade?

**PÁGINA 14 E 15**

- Quem é o Bom Velhinho, citado no texto?
- O que João Vítor pediu no Natal?
- E o que João Pedro pediu?
- Qual dos dois presentes você preferiria ganhar? Por quê?
- Você tem um animal doméstico? Qual o nome dele?

**PÁGINA 16 E 17**

- O que você vê na página à direita?
- Quem é esse bombeiro?
- O que faz um bombeiro?
- Você gostaria de ser um bombeiro? Por quê?
- O que João Pedro quer ser quando crescer?
- Será que é bom ser veterinário? Por quê?



### **PÁGINA 18 E 19**

- O que João Vítor está fazendo?
- Será que é bom tocar bateria? Por quê?
- O que João Pedro está fazendo?
- Quais as diferenças entre um instrumento e outro?
- Qual dos dois você prefere?
- Você sabe tocar algum instrumento musical? Qual?
- Que instrumento você gostaria de saber tocar?

### **PÁGINA 20 E 21**

- A história faz uma revelação. Que revelação é essa?
- Você já desconfiava que eram dois Joãos?
- Você tem parentes gêmeos? E amigos gêmeos?
- Os gêmeos que você conhece são fisicamente iguais, parecidos ou bem diferentes?
- Será que eles fazem as mesmas coisas, gostam das mesmas coisas?
- Que mensagem o autor quis passar com essa obra?
- Será que o autor quis passar a mensagem que, se até irmãos gêmeos são diferentes, o que dizer das outras pessoas?
- Quais as vantagens de ter um irmão gêmeo?
- E quais as desvantagens?
- O que os Joãos estão fazendo no quarto?
- Você já brincou de guerra de travesseiro? Com quem?
- O seu quarto é parecido com o deles? Quais as semelhanças? Quais as diferenças?

### **PÁGINA 22 E 23**

- O que está se passando?
- Quantos anos eles fazem? Como você sabe disso?
- Você gosta de festas de aniversário? Por quê?
- O que é melhor: festa de aniversário na sua casa ou na casa dos amigos? Por quê?

### **PÁGINA 24**

- Quem são esses dois que aparecem na página?
- O que tem o Alcides Goulart a ver com o livro?
- E o Maurício Veneza?
- Será que é mais difícil escrever uma história ou ilustrar (desenhar) a história?
- Eles têm rostos diferentes ou iguais?
- Eles gostavam das mesmas coisas quando crianças? Explique.
- Alcides desenha bem? E o Maurício? E você?
- Que pergunta você faria ao Alcides e ao Maurício?

## ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE

### A RAZÃO DO NOME

Por que será que os pais resolveram chamar os gêmeos de João Vítor e João Pedro? Será que João era o nome do avô? Será que foi difícil escolher o nome de João? Alunos inventam uma história qualquer. Individual ou em grupos.

### NOME DO PERSONAGEM

Alunos fazem votação e escolhem outros nomes para os gêmeos da história lida. É interessante dar a chance de o aluno dizer por que escolheu tal nome.

### A FAMÍLIA DE JOÃO

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos desenharam os familiares que não aparecem no livro: avô, avó, irmã, cachorro, gato, papagaio, etc. Pode dar nome a cada personagem.

### CACHORROS “GÊMEOS”

Desenhe o cachorro do João Vítor e o cachorro do João Pedro. Será que os cães são da mesma ninhada, ou seja, também são “gêmeos”? Dê um nome para cada animal.

### DESENHANDO GÊMEOS

Esta é uma experiência talvez nunca feita pelos seus alunos: desenhar dois personagens iguais ou bem parecidos. Será que é difícil? Alunos desenharam dois irmãos gêmeos. Pode ser dois meninos, duas meninas ou um casal.

### ENTREVISTANDO OS GÊMEOS

Um aluno será João Vítor e outro será João Pedro. Alunos fazem perguntas aos dois. “Seu irmão é legal com você?” “É bom ter irmão gêmeo?” “As pessoas confundem vocês?” etc.

### ENTREVISTANDO OS PAIS

Um casal de alunos será o pai e a mãe dos gêmeos. Alunos fazem perguntas, como: “Por que escolheram o nome de João para os dois?” “É bom ter filhos gêmeos? Por quê?” etc.

### MUDANDO O TÍTULO

Cada aluno/grupo escolhe um novo título para o livro. Classe elege o mais interessante.

### ELABORANDO CAPA

Em grupos, alunos criam nova capa, nova ilustração, e quem sabe, novo título. Se possível, alunos também inventam um nome para a editora, criam a logomarca, etc..



### **ENVIANDO MENSAGEM/DESENHO PARA O JOÃO**

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos escrevem uma mensagem (ou um desenho) para um dos Joãos da obra. Pode ser elogio, conselho, crítica, brincadeira...

Professor recolhe as mensagens e as distribui aleatoriamente entre os alunos. Agora, cada um vai responder a mensagem como se fosse o João. Depois, professor devolve as cartas aos remetentes e cada aluno lê sua carta e a resposta que recebeu.

### **INCLUINDO PERSONAGEM**

Em grupos, alunos recontam a história com a inclusão de um novo personagem. Pode ser uma irmã, uma avô, um amigo, um animal, etc.

### **TEATRO DE FANTOCHES**

Alunos dão asas à imaginação, contando e recontando a história do livro. Produza com eles um cenário onde a história possa ser trabalhada. Confeccione os personagens e cole em palitos para representarem a história.

### **OS MONSTROS DO JOÃO**

Aluno escolhe entre desenhar monstros malvados do João Vítor ou monstros engraçados como do João Pedro. Os monstros devem ter nomes.

### **PROFISSÕES**

Como você viu na obra, João Vítor quer ser bombeiro, enquanto o irmão sonha em se tornar veterinário. Cada aluno deve trazer um cartaz ou um desenho de uma profissão e dizer o que esse profissional faz.

### **TOCANDO UM INSTRUMENTO**

Enquanto João Vítor gosta de tocar bateria, João Pedro adora flauta. Com a ajuda de familiares, aluno aprende a tocar pequeno trecho de uma música e apresenta para a turma. O instrumento deve ser de livre escolha do aluno.

### **ENTREVISTANDO O AUTOR**

Cada grupo de alunos elabora uma pergunta para o autor. As perguntas podem ser enviadas por e-mail para: [alcidesgoulart@editorajovem.com.br](mailto:alcidesgoulart@editorajovem.com.br)

O autor responderá as perguntas.

### **RIMA**

Alunos fazem rimas simples com a palavra João.

ex: João é brincalhão.

### **AUMENTANDO A HISTÓRIA**

Individualmente ou em grupos, alunos falam/escrevem/desenham situações do dia a dia, mostrando novas diferenças entre os irmãos gêmeos.

Ex: João Vítor é bom de garfo / João Pedro come que nem passarinho.

Ex: João Vítor fala que nem papagaio. João Pedro fala que nem um peixinho.

### **CRIANDO E COMPARANDO**

Tendo como modelo as páginas da obra lida, alunos criam duas irmãs gêmeas e vão comparando uma com a outra, tomando o cuidado de não diminuir uma ou outra.

### **CONTANDO UMA HISTÓRIA**

Individualmente ou em grupos, alunos trazem uma história qualquer sobre irmãos gêmeos. Pode ser uma história real ou mera ficção.

### **TRABALHANDO COM SUCATA**

Que tal inventar algo relacionado com a obra? Pegue tesoura, cola, fita adesiva, restos de cartolina colorida, lã e barbante. Você ainda pode ajudar aos seus alunos, fixando algumas partes com a cola quente.

### **AUTOR E ILUSTRADOR**

Leia a última página do livro com seus alunos, comparando o autor Alcides Goulart com o ilustrador Maurício Venezia. Mostre aos alunos que todos nós podemos ter nossos talentos sem necessariamente sermos iguais aos outros. As diferenças devem ser respeitadas.

### **DIFERENÇAS**

Mensagem da obra: *As pessoas são diferentes. Diferenças existem até entre gêmeos.* Desde pequenino a criança tem de aprender a lidar com as diferenças dos coleguinhas de escola. Fazer com que ela se aperceba que o coleguinha é diferente, e nem por isso ela é inferior a ele, é de vital importância. Também é essencial a convivência com crianças “diferentes”, de outro nível social, outras raças, culturas, religiões e também diferenças físicas; ensinar a criança a respeitar o próximo é um bom começo para que ele seja um adulto feliz e bem sucedido na vida. Há que se ensinar aos pequeninos, que não devemos excluir o outro devido as suas diferenças, mas sim aprender com ele, e colaborar da melhor maneira possível. Que algumas pessoas nascem com alguma dificuldade seja física ou mental, mas nem por isso são inferiores ou pessoas que devem se manter afastadas do convívio social.

### **RECONHECENDO DIFERENÇAS**

Aluno compara dois colegas ou pessoas da família. O que cada um faz bem? Quem fala como um papagaio? Quem come muito? Quem é muito criativo? Quem gosta de videogame? O próprio aluno pode se incluir nessa comparação.





## O AUTOR REVELA CURIOSIDADES

- Este foi meu vigésimo nono livro. Foi publicado em janeiro de 2011.
- A ideia nasceu quando eu estava no ônibus, indo para o centro da cidade. O trocador brincou com o motorista dizendo que ia entrar uma mulher com trigêmeos. Não sei como nem porquê, surgiu a ideia de fazer uma história com gêmeos.
- Comecei, então, o trabalho. No início, fiz várias situações contrastando um irmão com o outro. Numa, por exemplo, um João comia muito pouquinho, enquanto o outro devorava um prato de macarrão. Noutra situação, um deles adorava tomar banho, enquanto o outro ficava brincando com os bonecos dentro da banheira. Essas e outras acabaram não fazendo parte do livro, mas podem passear na imaginação do leitor.
- Depois de escolher as situações, tratei de definir os dois meninos. Um deveria ser mais calmo, mais voltado para leitura, arte, etc. enquanto o outro, adepto à velocidade, videogame, futebol, etc.
- Por que eu mesmo não ilustrei a história? Ora, a resposta é simples: não sei desenhar. Aliás, sempre fui desajeitado em qualquer tipo de arte manual: recortar, colar, pintar...
- Para esta obra, não tive muitas ideias para o título. Primeiramente veio a ideia: João e João. Mas este não podia ser, pois o leitor já saberia o fim da história.
- Vou revelar algo aqui que pouquíssimos sabem: tenho João no meu nome. Alcides João. Meu pai se chamava Alcides e meu avô materno, João. Você vai me perguntar se é por isso que o personagem se chama João. Não, não é. Quando comecei, a ideia era colocar Pedro, mas acabei mudando. Simplesmente achei que João soava melhor.
- Sempre achei um barato ter irmão gêmeo. Fico imaginando as confusões que podem surgir quando ninguém sabe dizer qual é um e qual é o outro.
- Tive uma infância bem saudável no subúrbio do Rio de Janeiro. Brincava de boneco, bola-de-gude, pique, botão... sem falar na brincadeira mais amada: jogar bola. Como não havia campo disponível perto de casa, jogava na rua.
- Comecei a escrever histórias juvenis e infantis aos 44 anos, depois de trabalhar em sala de aula por muitos anos. Vou continuar escrevendo até quando Deus permitir.
- Tenho dois filhos: Leandro e Marcelo, o primeiro dois anos mais velho. Eles são diferentes um do outro, é claro. Um é mais agitado, menos organizado, etc., mas os dois têm um coração muito grande. Eles já estão bem crescidinhos, não têm muito tempo para me ajudar a criar histórias, mas gostam de ler meus livros.
- Você quer saber se sou igual ao João Vítor ou ao João Pedro? Bem, acho que tenho um pouco de cada um. Na verdade, não há seres humanos inteiramente iguais, nem mesmo entre gêmeos. E as diferenças devem ser respeitadas.
- Para entrar em contato comigo: [alcidesgoulart@editorajovem.com.br](mailto:alcidesgoulart@editorajovem.com.br)

Caro professor,

Tendo como base a obra *Você conhece o João?* apresentamos aqui diversas sugestões que podem ajudá-lo no seu trabalho em sala de aula.

Valorizamos a troca de experiências, o estímulo à imaginação e à criatividade, além do desenvolvimento reflexivo e crítico.

Somente assim poderemos formar verdadeiros cidadãos.

*Alcides Goulart (autor da obra)*

*Denise Farnesi (psicopedagoga)*



[www.editorajovem.com.br](http://www.editorajovem.com.br)

[editorajovem@editorajovem.com.br](mailto:editorajovem@editorajovem.com.br)

Rua Visconde de Santa Isabel, 20 - sala 209  
Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20560-120  
Tel.: (21) 2577-2501 / 3879-5514