

## **PRESENTINHO, PRESENTÃO**

### **Sugestões de atividades**

#### **Antes da leitura**

- Mostre a capa do livro aos alunos e pergunte que tipo de história esperam encontrar com esse título.
- Na contracapa, leia a sinopse das três histórias e pergunte qual parece ser a mais interessante. Por quê?
- O que o autor quis dizer no fim da sinopse: “presentes valiosos que, muitas vezes, não conseguimos enxergar”?
- Retire dos alunos definições: O que é um presentinho para você? O que é um presentão? Alunos dão exemplos.

#### **Após a leitura – Debate em sala**

- Cite outros títulos que a história poderia ter.
- Repare que há poucas ilustrações no livro. Por que será?
- Na sua opinião, o que é mais divertido na confecção de um livro: criar o texto ou as ilustrações?
- Você preferiria ser um escritor ou um ilustrador?
- Alguma das três histórias é narrada por um personagem? Qual?
- Como você classificaria o narrador?
  - Narrador-personagem** — Na 1ª pessoa, participa da ação e relata os fatos de acordo com seu ponto de vista.
  - Narrador-onisciente** — Na 3ª pessoa, não participa da ação, mas revela o que os personagens pensam e sentem.
- Na sua opinião, o que leva um autor a preferir contar a história através de um personagem?
- Você vê algum ponto em comum entre as histórias? Explique.
- Na sua opinião, qual das três histórias é a mais interessante? Por quê?

#### **História 1: Presente disputado**

- Por que será que o autor inventou o modelo Orange? Para “brincar” com a Apple?
- Antes de o texto revelar que se tratava de um porta-retratos, qual era a sua suspeita até então?
- Logo no início do texto, o autor usa uma metáfora (pensamentos berraram). Cite outras que aparecem no texto.
- Por que será que o autor usou “longos cinco segundos”?
- No quinto parágrafo, o autor usa “réeéééé!”. Isso se chama onomatopeia. Como você definiria?
- Você acha que a madrinha do Rafael deveria ter perguntado antes se ele gostaria de ganhar um porta-retratos?
- Você prefere surpresa ou escolher os presentes que vai ganhar? Por quê?
- Por que será que ela deu esse presente ao afilhado?
- Como escolher um presente para dar a um amigo ou familiar?
- O texto não informa as idades do personagem Rafael e da sua irmã. Quantos anos cada um tem, na sua opinião?
- Como deve ser o relacionamento do Rafael com a irmã? Justifique.
- Se você estivesse no lugar do Rafael, daria as mesmas respostas à irmã? Por quê?
- Como você descreveria a irmã nessa situação? Protetora? Mentirosa? Inconveniente? Exageradamente irônica?
- Quando a irmã pede que coloque sua foto no porta-retratos, você acha que ela está falando sério ou brincando?
- Nos depoimentos imaginários das pessoas (mãe, pai, avós, etc.), você se identificou com alguma coisa dita? O quê?
- Alguma dessas coisas o conduziu a um momento já vivido por você? Que tipo de emoção trouxe?

- O autor Alcides Goulart tem lindas lembranças do tempo de criança, em que se reunia com a família para ver fotos antigas. Você acha que esse costume ainda existe hoje em dia? Comente.
- Você acha que Rafael foi tocado pelas coisas que ia lembrando e imaginando? Cite passagens no texto.
- Por que será que o autor colocou “ela” em destaque (itálico) na página 14?
- Mesmo sabendo que não há limites para a imaginação, você acha que o autor exagerou quando criou pedidos do cachorro, de personagens da mitologia, do videogame, de uma pizza, etc?
- Que outras pessoas ou elementos poderiam também reivindicar fazer parte do porta-retratos?
- Você concorda com tudo o que o porta-retratos “disse” a Rafael? Toda aquela brincadeira mental lhe trouxe benefícios?
- No final, Rafael parece curtir tudo aquilo e não tem pressa de terminar. Você acha que o autor deveria ter definido a foto que iria para o porta-retratos? Por que será que ele optou por um final aberto?
- Se você fosse o Rafael, que foto iria para o seu porta-retratos?
- Você acha que o autor quis passar mensagens através dessa história? Que mensagens são essas?

### **História 2: Presente passado, passado presente**

- Que semelhanças ou contrastes podemos traçar entre as duas primeiras histórias do livro?
- Como se trata de um diálogo entre duas pessoas idosas, o texto está recheado de gírias e expressões que já não são tão comuns nos dias de hoje. Cite algumas.
- Constam também do diálogo alguns provérbios (ditados populares). Cite alguns.
- Alguém da sua família usa essas gírias antigas, ditados ou expressões?
- Você usa gírias com frequência? Cite aquelas mais presentes no seu dia a dia.
- Na sua opinião, como é o relacionamento do casal da história?
- Na sua opinião, quem é o mais irônico do casal? Justifique.
- Como resolver a questão do possível porta-retratos? Onde deve ficar, afinal de contas?
- Você acha que a neta fez bem em dar um tablet para os avós?
- Será que eles vão se interessar em usar o aparelho?
- Na sua família, há idosos que se interessam por aparelhos eletrônicos e modernidades?
- Você acha que todo idoso deveria se esforçar para aprender a lidar com a moderna tecnologia?
- Como você se vê quando ficar idoso? Um “velho moderninho”?
- Que mensagens o autor quis transmitir com essa história?

### **História 3: Presente pra lá de engraçado**

- Como você descreveria o rei?
- Como você descreveria Enciclopeu?
- Que outros nomes o conselheiro poderia ter?
- O que o autor quis dizer com “circulava com o nariz empinado, olhando todos de cima para baixo”?
- Você acha natural o fato de que pessoas muito inteligentes e capacitadas se sintam superiores?
- O que você achou do desejo do rei de dar boas gargalhadas no seu aniversário?
- Na sua opinião, fazer as pessoas rirem é tarefa fácil?
- O que será mais fácil na elaboração de um texto ou de uma peça teatral: fazer rir ou fazer chorar? Comente.
- Por que será que o conselheiro não tinha de imediato a resposta do seu desafio?
- Enciclopeu optou por selecionar histórias engraçadas em livros e contá-las ao rei. Você gostou dessa estratégia?

- Na sua opinião, o conselheiro tinha o perfil de fazer graça? Por que você acha isso?
- Será que fazer graça é uma qualidade que pode ser aprendida em livros? Explique.
- Você acha que Enciclopeu pensou corretamente ao se comparar com Cacareco?
- Que conclusões Enciclopeu tirou após a sua exibição ao rei?
- Você acha que Enciclopeu deveria ter insistido e apresentado ele mesmo o número na festa?
- Que qualidades ele teve ao convocar Cacareco para fazer o espetáculo?
- Você diria que Enciclopeu é de fato um sábio? Por quê?
- O que o autor quis dizer com a última frase: De bobo não tinha nada?
- Que alterações nas três histórias você proporia ao Alcides Goulart?

### **Debatendo o texto de apresentação**

Leia com os alunos o texto da primeira orelha do livro, que serve de apresentação da obra.

- O que vem à sua cabeça ao ouvir a palavra “presente”?
- O que o autor quer dizer com “presente pode ser classificado como substantivo abstrato”?
- Que tipo de emoções pode um presente causar?
- O autor relata que ganhou um presente de alguém generosíssimo. A quem ele se refere? Você concorda com ele?
- Para você, o que é um presentinho? E um presentão?
- O que ele quis dizer com “escritor é assim, não se contenta em ganhar o presente; faz questão de dividi-lo”?

## **ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE**

### **PROJETO MULTIDISCIPLINAR**

**Tema: PRESENTE (envolvendo todas as matérias)**

#### **MUDANDO O TÍTULO E A CAPA**

Cada aluno/grupo escolhe um novo título para o livro. Classe elege o mais interessante. Podem criar uma nova capa, nova ilustração, além de inventar um nome para a editora, uma logomarca, etc.

#### **DESENHANDO**

Na sala de aula ou no laboratório de informática, faça um desenho relacionado a uma das histórias ou simplesmente com o tema PRESENTE.

#### **INCLUINDO PERSONAGEM**

Escolha uma das histórias e inclua um novo personagem, narrando a sua participação na história, podendo até mudar os rumos da mesma.

#### **CRIANDO DIÁLOGO**

Imagine o diálogo do Rafael da história 1 com o casal de idosos da história 2.

#### **ENCENANDO**

Alunos escolhem, entre os colegas, aqueles que vão representar os personagens. Caso prefira, cada grupo pode representar uma das histórias lidas.

**NOVO FINAL**

Turma dividida em grupos. Cada grupo troca ideias e dá novo final a uma das histórias.

**ESCREVENDO MENSAGEM PARA UM PERSONAGEM**

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos enviam mensagem para qualquer personagem das histórias lidas. Professor recolhe as mensagens e as distribui aleatoriamente entre os alunos. Agora, cada um vai ser o personagem e responder a mensagem. Depois, cada aluno vai ter de volta a mensagem que escreveu com a resposta do personagem.

**ENTREVISTANDO UM FAMILIAR (1)**

Aluno entrevistará pai, mãe, avô, e fará a seguinte pergunta: “Que presente você gostaria de ganhar? Por quê?” Na aula seguinte, alunos comentam e comparam as escolhas.

**ENTREVISTANDO UM FAMILIAR (2)**

A mesma atividade anterior, mas agora perguntando que presentes ele/ela sonhava em ganhar quando criança ou adolescente. Na aula seguinte, alunos relatam as respostas e comparam com os presentes desejados pelas crianças e jovens do mundo atual.

**PRESENTE DOS SONHOS (1)**

Escreva um texto ou faça um cartaz com o seguinte título: O PRESENTE DOS MEUS SONHOS.

**PRESENTE DOS SONHOS 2)**

Escreva um texto sobre um presente – que não seja material – que você gostaria de ganhar.

**PRESENTE INESQUECÍVEL**

Escreva uma narrativa sobre um presente que marcou sua memória. Descreva o lugar, a hora, as expectativas, a emoção, a utilidade do presente, etc.

**PRESENTEANDO**

Numa espécie de “Amigo Secreto”, aluno sorteia um colega para presentear. Mas o presente – sem custo – terá que ser um desenho, cartão inventado, poema, dedicatória, etc. Na entrega, aluno explica o porquê daquele presente.

**ACRÓSTICO**

Com as letras da palavra PRESENTE, alunos se reúnem em grupos e montam acróstico.

**FRASE**

Alunos apresentam frase ou slogan com a palavra PRESENTE. Turma elege a mais criativa.

**POEMA / PARÓDIA**

Alunos criam poemas ou paródias, tendo como tema central: PRESENTE.

**MÍMICA**

Aluno apresenta para a turma, em forma de mímica, o presente que gostaria de ganhar.

**TELEJORNAL**

Alunos apresentam telejornal, citando e inventando presentes que foram dados a pessoas famosas.

**MENSAGEM AO AUTOR**

○ que seus alunos escreveriam ao autor do livro? Elogios, críticas, sugestões...? Caso queiram ter a resposta do autor, devem contactar o seguinte email: [alcidesgoulart@editorajovem.com.br](mailto:alcidesgoulart@editorajovem.com.br).