

Alcides Goulart e Denise Farnesi



✓ Sugestões
para projetos

- medo
- fantasia
- imaginação
- criatividade

Guia de Atividades

EXPLORANDO A OBRA

(ALUNOS SENTADOS EM CÍRCULO)

INTRODUÇÃO (professor mostra o livro aos alunos)

Antes da leitura

- Peça para que seus alunos observem a capa por alguns instantes e faça perguntas:
- O que você está vendo na capa?
- Qual o título da história? Por que será que o livro tem esse título?
- Você acha que a menina está com medo? Por que será que ela está com medo?
- O que você acha que vai acontecer nessa história? Acolha todas as opiniões.
- Dê uma folha em branco para os alunos e peça que façam a ilustração da capa como quiserem, aproveitando o mesmo título. Depois, monte um painel com eles.

Conhecendo o autor e o ilustrador

- Qual é o nome do autor da obra?
- Será que ele tem família? (sim, esposa e dois filhos. Mora no Rio de Janeiro.)
- O que ele fazia antes de começar a escrever? (era professor)
- Será que ele escolheu o título quando começou a escrever a história ou foi no final do trabalho? (como geralmente ocorre, foi no final)
- Será que foi o próprio autor que fez as ilustrações? Qual o nome do ilustrador?
- Qual é o nome da editora? O que é uma editora?

Durante/após a leitura

- Cite outros títulos que a história poderia ter.
- O que você achou das ilustrações? E do texto?
- Na sua opinião, o que é mais divertido: criar o texto ou as ilustrações? Por quê?
- No texto, há palavras que você não conhece? Quais são?
- Que personagem da história você acha que ficou mais bonito na ilustração?
- Por que você acha que o autor quis escrever essa história?
- Será que o autor gostava de histórias de monstros e assombrações quando criança? Por que você acha isso? (*ele gostava, sim, apesar do medo que sentia*)
- Será que o autor tinha medo desses personagens que escolheu (bruxa, vampiro, etc)?
- Você já inventou ou gostaria de inventar uma história de monstros?
- Você acha que esses monstros existem de verdade? Por quê?
- De qual dos monstros da história você mais tem medo?
- Na sua opinião, qual é a parte mais legal da história?
- Você acha que o autor criou o texto somente para: divertir as crianças? assustar as crianças? Ou será que quis passar uma mensagem? Nesse caso, qual é a mensagem?



PÁGINA 3

- A menina diz o nome dela? Dê uma sugestão.
- A menina é uma princesa de verdade ou é tudo brincadeira dela?
- O que ela está vestindo? Por que será que ela está vestida assim na hora de dormir?
- Será que ela está com sono? Por que você acha isso?
- Você também gosta de brincar quando vai dormir? Que tipo de brincadeira?
- O que ela quer dizer com “noite calada”?

PÁGINAS 4 A 7

- Onde está a menina? Como é o quarto dela? É parecido com o seu quarto?
- Quem invade a festa de repente?
- Você acha que a bruxa e o dragão entraram de verdade no quarto ou é tudo coisa da imaginação da menina?
- O que a bruxa diz à princesa? O que você sabe sobre bruxas?
- Dê sugestão para o nome da bruxa.
- O dragão diz que traz na boca o presente. Que presente é esse?
- Por que o dragão diz que a noite vai ficar quente?
- Já leu alguma história com dragão? Qual foi?
- Sugira um nome para o dragão.

PÁGINAS 8 E 9

- Quem também entra na festa sem ser convidado?
- Quem é mais assustador: o lobo (lobisomem) ou o vampiro? Por quê?
- O que você sabe sobre o lobo (lobisomem)?
- Cite uma história em que aparece um lobo.
- O que você sabe sobre vampiros?
- Por que será que a ilustradora desenhou o vampiro de cabeça para baixo?
- Qual a refeição preferida do vampiro?
- Dê sugestão de nome para o lobo (lobisomem) e o vampiro.

PÁGINAS 10 E 11

- Quais os dois monstros que invadem a festa agora?
- O que diz o fantasma? Por que ele vai deixar a princesa de tremedeira e cabelo em pé?
- Dê sugestão de nome para o fantasma.
- Você conhece alguém que já viu um fantasma?
- Conhece alguma história de fantasma?
- Você acha que a menina deveria ter mais medo do fantasma ou do esqueleto? Por quê?
- Sugira um nome para o esqueleto.

PÁGINAS 12 E 13

- Com quem a menina está falando? Com os monstros ou com o leitor?
- Pela cara da princesa, ela está com medo? Você estaria com medo no lugar dela?
- O que será que ela quer dizer com “Não sou uma princesa banana”?
- Em alguma noite, você já fugiu para debaixo do cobertor? Quando?

PÁGINAS 14 E 15

- O que está acontecendo? Os monstros estão felizes? Por quê?
- O que ela quer dizer com “Na minha festa quem manda sou eu”?
- O que será que esses monstros gostam de comer?
- O que será que eles gostam de beber?
- Será que o autor deixou de fora algum monstro (bicho papão, múmia...)?
- O que você achou da história?
- Na sua opinião, qual dos monstros deu mais trabalho para ser desenhado? Por quê?
- O que você diria ao escritor desta história? E à ilustradora?

ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE

NOME DOS PERSONAGENS

Alunos votam e escolhem outros nomes para a personagem da história, assim como para os monstros. É interessante dar a chance de o aluno dizer por que escolheu tal nome.

FAMÍLIA DA PERSONAGEM PRINCIPAL

Como se chama a menina? Qual a idade dela? Como se chamam o pai, a mãe e os irmãos? Será que ela tem cachorro ou gato? Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos desenharam pai, mãe, avô, avó, irmã, animal doméstico, etc.

ENTREVISTANDO A MENINA

Uma aluna será a menina da história e será entrevistada pelo professor e pela turma. Ela vai responder por que gosta de brincar no quarto na hora de dormir, se tem medo de monstros, suas brincadeiras, seus brinquedos, etc.

ENTREVISTANDO A FAMÍLIA

Alunos entrevistam pais, avós, tios, etc, a fim de saber sobre os seus medos quando crianças. E como eram os monstros da época deles? Se possível, alunos trazem ilustrações.

DESENHANDO UM PERSONAGEM

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos desenharam um personagem da história. Pode ser a menina ou um dos monstros.



DESENHANDO UM MONSTRO

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos criam um monstro e vão dar um nome para ele.

ENTREVISTANDO UM DOS MONSTROS

Um aluno será um dos monstros da história e será entrevistado pelos colegas. “Você gosta de assustar as pessoas?”, “O que você faz na parte da manhã?” “Você tem amigos?”, “Onde você dorme?”, etc.

MUDANDO O TÍTULO

Cada aluno/grupo escolhe um novo título para o livro. Classe elege o mais interessante.

ELABORANDO CAPA

Em grupos, alunos criam nova capa, nova ilustração, e quem sabe, novo título. Alunos também inventam um nome para a editora, criam a logomarca, etc..

DIVULGAÇÃO

Alunos criam formas de propaganda para divulgar o livro que eles mesmos inventaram: cartazes, anúncios, sites, etc..

INCLUINDO PERSONAGEM

Com a ajuda do professor, alunos escolhem um novo personagem para fazer parte da história. Pode ser alguém da família da menina, pode ser outro monstro (múmia, bicho papão, etc) Pode até ser um personagem conhecido e famoso, como um super-herói ou algo parecido. Naturalmente, o grupo vai criar um novo rumo para a história com a inclusão do personagem.

ENCENANDO

Professor busca na turma voluntários para encenar a história. Se preferir, os próprios alunos escolhem, entre as colegas, a menina que vai representar a princesa da história. Os outros personagens também podem ser voluntários. Cada um vai memorizar a sua fala e apresentar na aula seguinte.

A IMAGINAÇÃO

Na história, a menina diz que “quem manda na minha festa sou eu”. Será que os alunos entenderam que a mensagem é que cada um é quem manda na sua própria imaginação? Junto com os alunos, crie histórias de monstros, mostrando aos alunos a facilidade de se fazer e desfazer monstros e qualquer outra criatura que passeia por nossa imaginação.

ACRÓSTICO

Cada aluno monta um acróstico com a palavra **MEDO**. Se os alunos ainda não forem alfabetizados, monte um único acróstico, com letras grandes, juntamente com a turma.

RIMA

Alunos fazem rimas com os pares de palavras fornecidos pelo professor.

Ex: menina/vitamina - Menina gosta de vitamina.

dragão/narigão, lobo/bobo, bruxinha/batatinha fantasmão/sustão vampirão/chão

TRABALHANDO COM SUCATA

Que tal inventar um monstro esquisito feito de sucata? Pegue tesoura, cola, fita adesiva, restos de cartolina colorida, lã e barbante. Você ainda pode ajudar aos seus alunos, fixando algumas partes com a cola quente.

TEATRO DE FANTOCHES

Alunos dão asas à imaginação, contando e recontando a história do livro. Produza com eles um cenário onde a história possa ser trabalhada. Confeccione os personagens e cole em palitos para representarem a história. Deixe que eles criem novos finais, mas peça também para que eles representem a história original.

ENVIANDO MENSAGEM/DESENHO PARA A PERSONAGEM

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos escrevem uma mensagem (ou um desenho) para um personagem da história. Pode ser pedido de ajuda, elogio, pergunta, conselho, crítica, brincadeira... Professor recolhe as mensagens e as distribui aleatoriamente entre os alunos. Agora, cada um vai responder a mensagem como se fosse o personagem. Depois, professor devolve as cartas aos remetentes e cada aluno lê sua carta e a resposta que recebeu.

CARTAZ

Aluno faz cartaz usando um personagem da história e colocando uma frase.

HISTÓRIAS INFANTIS

Alunos pesquisam e trazem histórias infantis com monstros, bruxas, etc.

CORDEL

Alunos pesquisam o tema *medo* na literatura de cordel.

PERSONAGENS DE HISTÓRIAS DE TERROR

Alunos entrevistam familiares e trazem nomes de personagens de histórias (filmes) antigas, tais como Frankstein, lobisomem, etc. .

FINALIZANDO HISTÓRIAS

Professor começa a contar uma história sobre amigos e os alunos vão concluir a história.



O AUTOR REVELA CURIOSIDADES

- Este foi meu trigésimo segundo livro. Foi lançado em abril de 2012.
- Já havia algum tempo que eu estava amadurecendo a ideia de abordar a questão do medo, mas ainda sabia exatamente como. Depois que escolhi o caminho, levei cerca de dois meses para concluir o texto. Somente durante o percurso, o texto passou para versos. Até então eram um ou duas frases curtas em cada página.
- Foi meu primeiro trabalho com a ilustradora Cris Alhadeff. Ela levou cerca de dois meses para finalizar. Fiquei muito satisfeito com o resultado. Depois eu descobri que ela já havia ilustrado outros livros com bruxas, vampiros e monstros.
- Por que eu mesmo não ilustrei a história? Ora, a resposta é simples: não sei desenhar. Aliás, sempre fui desajeitado em qualquer tipo de arte manual: recortar, colar, pintar...
- Tive uma infância bem saudável no subúrbio do Rio. Bola, gipi, pique, botão... E havia um lugar preferido para eu viver mil aventuras com meus bonecos: na bacia cheia d'água. Não sei se as crianças de hoje, mergulhadas em videogames e computadores, conseguem se divertir tanto.
- Nas minhas fantasias de criança, eu tentava várias coisas, entre elas fazer mágica, voar e ficar invisível. E enfrentei muitos fantasmas e monstros. Acho que derrotei todos eles, mas não foi nada fácil.
- Adorava todo tipo de aventura: super-heróis, crianças em apuros, monstros, etc. Histórias de assombrações também fizeram parte. Ao mesmo tempo que eu gostava delas, morria de medo.
- Como toda criança, tinha medo do escuro. Imaginava mil coisas e não foram poucas as vezes que corri para a cama dos meus pais. Lá nenhum monstro ousava se aproximar.
- Se você quer saber por que não aparece o nome da personagem, a resposta é simples. Como é ela quem conta a história, não se interessou em dizer o próprio nome, talvez não tenha achado isso importante. Você pode dar o nome que quiser.
- Na elaboração da história, pensei em incluir o bicho papão e a múmia, mas eles acabaram ficando de fora.
- No momento de escolher o título, fiquei em dúvida: *Ui, que medo!* ou *Tá com medo?* Como você vê, acabei optando pelo segundo.
- Na última página, a menina diz que é ela quem manda na festa. Em outras palavras, ela diz que é ela quem manda na imaginação dela, podendo fazer e desfazer monstros. A ideia é passar para o pequeno leitor que esses monstros são pura obra da imaginação e podem ser deletados a qualquer momento.
- Caros professores e alunos: caso não fiquem com medo e queiram entrar em contato comigo, eis o meu e-mail: alcidesgoulart@editorajovem.com.br.

Caro professor,

Tendo como base a obra *Tá com medo?*, apresentamos aqui diversas sugestões que podem ajudá-lo no seu trabalho em sala de aula.

Valorizamos a troca de experiências, o estímulo à imaginação e à criatividade, além do desenvolvimento reflexivo e crítico.

Somente assim poderemos formar verdadeiros cidadãos.

Alcides Goulart (autor da obra)

Denise Farnesi (psicopedagoga)



www.editorajovem.com.br
editorajovem@editorajovem.com.br

Rua Visconde de Santa Isabel, 20 - sala 209
Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20560-120
Tel.: (21) 2577-2501 / 3879-5514