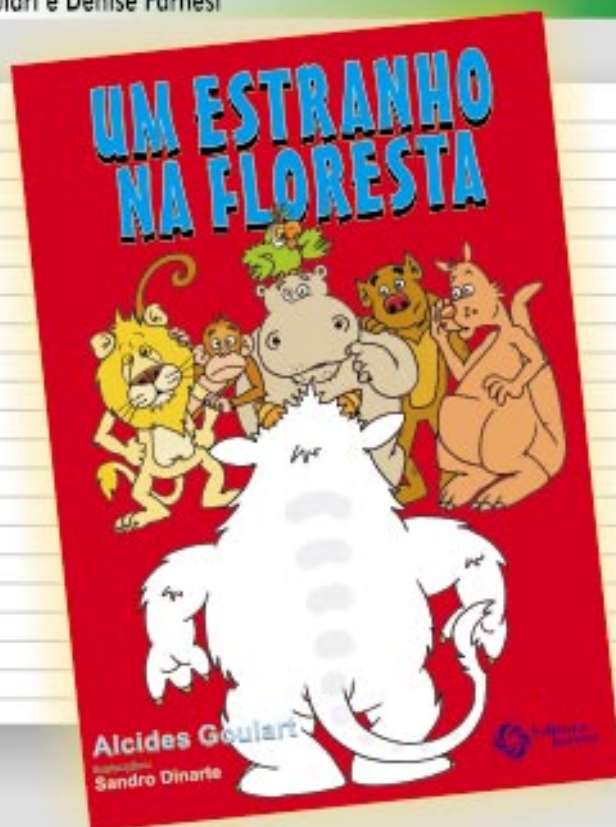


Alcides Goulart e Denise Farnesi



✓ Sugestões
para projetos



- Diferenças individuais
- Socialização
- Amizade
- Afetividade
- Respeito

Guia de Atividades

TROCANDO IDEIAS SOBRE A OBRA

(ALUNOS SENTADOS EM CÍRCULO)

INTRODUÇÃO (livro aberto)

- Qual é o nome do autor da obra?
- Será que foi o próprio autor que fez as ilustrações?
- Qual é o nome do ilustrador?
- Você sabe o que faz um ilustrador?
- Qual é o nome da editora?
- Em que estado do Brasil está localizada a editora? Em que parte do livro você encontra essa informação?
- A página de crédito é onde aparecem os nomes das pessoas que participaram da confecção do livro. Na obra *Um estranho na floresta*, é a página 16. Na maioria dos livros, a página de crédito aparece no início.
- Você sabe o que é uma logomarca? Localize a logomarca da editora.
- Onde você encontra um resumo (sinopse) da história? (4ª capa)
- O que você acha do título do livro?
- Na sua opinião, por que o autor escolheu esse título?
- Você acha que os autores costumam definir o título antes ou depois de escreverem a história? Por quê?
- Cite outros títulos que a história poderia ter.
- O que você achou das ilustrações? E do texto?
- Na sua opinião, o que é mais divertido: criar o texto ou as ilustrações? Por quê?
- E o mais difícil?
- No texto, há palavras que você não conhece? Quais são?
- Quem conta a história é o próprio estranho? Como você tem certeza disso?
- Se você pudesse fazer parte da história, que personagem gostaria de ser? Por quê?
- Por que você acha que o autor quis escrever uma história sobre os bichos da floresta?
- Será que o autor gosta de bichos? Por que você acha isso?
- Será que ele colocou na história os animais que ele prefere?
- Cite os animais que participaram da história.
- Agora cite 10 animais que não foram convidados para a história.
- Você acha que os animais que não foram convidados para a história ficaram tristes? Será que reclamaram? O que eles disseram ao autor?
- Se você fosse o autor, que animais você convidaria para fazer parte da história?
- E que animais você não convidaria para a história? Por quê?
- Na sua opinião, qual é a parte mais interessante da história?
- Você acha que o autor criou o texto somente para divertir os leitores ou também quis passar alguma mensagem? Nesse caso, qual é a mensagem?





PÁGINA 2

- O que você vê nesta página?
- Se você pudesse levar um desses bichos para sua casa, qual levaria? Por quê?
- Você acha que os bichos preferem viver na casa de alguém ou na floresta? Por quê?
- Por que será que os bichos estão dormindo?
- Qual dos bichos dorme mais engraçado?
- Será que é manhã, tarde ou noite? Por que você acha isso?
- Você gosta de tirar uma soneca durante o dia? A que horas?
- Na sua casa, quem adora tirar uma soneca durante o dia?
- Você alguma vez já dormiu no mato? Já acampou? Ficou com medo?



PÁGINA 3

- Todos os animais estão dormindo?
- Quem não está dormindo? Por que será que ele não está dormindo?
- O que ele grita quando vê o estranho?
- Por que você acha que ele grita "Perigo"? Será que ele está assustado?
Se você fosse o papagaio, também gritaria? Por quê?
- O papagaio não tem nome na história. Invente um nome para ele.

PÁGINAS 4, 5

- Por que será que os bichos acordam assustados?
- Se você fosse um daqueles bichos, também iria se assustar? Por quê?
- Imagine o que se passa na cabeça dos bichos quando eles veem o estranho.
- Você acha que é a primeira vez que aquele estranho aparece na floresta? Por quê?
- Como é o estranho? Faça uma descrição dele, da cabeça aos pés.
- Na sua opinião, o estranho é bonito? Ele se parece com algum bicho? Qual?
- Por que você acha que ele não diz nada quando os bichos olham para ele?
- Se você fosse o estranho, iria dizer alguma coisa ou ficar calado?
- Na história, o estranho não tem nome. Que nome você daria a ele?

PÁGINA 6

- Qual é o primeiro animal a dizer alguma coisa para o estranho?
- O leão parece satisfeito? Por que você acha que ele não está satisfeito?
- O que ele diz ao estranho?
- Se você fosse o leão, diria a mesma coisa?
- Como será que o estranho se sente quando o leão manda ele embora?
- Se você fosse o estranho, o que diria ao leão?
- Dê um nome para o leão.
- Por que será que dizem que o leão é o rei da floresta? Você concorda com isso?

PÁGINAS 7, 8, 9

- O que o macaco faz?
- Por que será que ele faz careta para o estranho?
- Você costuma fazer careta para alguém? Quando?
- Dê um nome para o macaco.
- Na página 8, que animal dá um susto no estranho?
- Como é o hipopótamo? Faça uma descrição dele.
- Dê um nome para ele.
- Na página 9, o canguru parece amigo? Por que você acha isso?
- O que podemos dizer a alguém que quer brigar sem nenhum motivo?
- Dê um nome para o canguru.
- O que você sabe sobre o canguru?



PÁGINAS 10,11

- Que animal chega perto do estranho?
- A hiena faz cara feia? Faz careta? Dá susto? Quer briga?
- O que ela faz?
- Por que será que o autor escolheu a hiena para sorrir para o estranho?
- Você conhece alguém que vive sorrindo? Quem é?
- Dizem que a pessoa que sorri vive mais. Você acredita nisso?
- É bom ser recebido com um sorriso? Por quê?
- Você costuma sorrir para as pessoas?
- Por que será que tem gente que não gosta de sorrir?
- Quanto será que vale um sorriso?



PÁGINA 12,13

- Os outros animais são contagiados pelo sorriso da hiena?
- O que os bichos fazem?
- Será que o estranho gosta de receber o sorriso dos animais?
- Se você está brincando com seus colegas e chega um garoto que você não conhece, o que você faz? Deixa ele de lado? Vai falar com ele?
- Quando você chega num grupo desconhecido, como gosta de ser tratado?

PÁGINA 14,15

- O que você vê nestas duas últimas páginas?
- Como termina a história?
- Além de pular corda, como os animais e o novo amigo podem brincar juntos?
- Dê uma outra ideia para terminar a história.
- Depois de ler toda a história, o que você diria ao autor?



ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE

NOMES DOS PERSONAGENS

O autor não deu nome ao macaco, ao leão, etc.
Que sugestões podem ser dadas?
O canguru, por exemplo, pode se chamar Pula-pula.
Alunos dão ideias, dizendo o porquê
da escolha de cada nome.



O SONHO DE CADA BICHO

No início da história, os bichos estão dormindo e, provavelmente, sonhando.
Como será o sonho de cada um daqueles animais? Alunos formulam hipóteses.

DESENHANDO BRINCADEIRAS

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos desenharam as possíveis brincadeiras entre os animais e o novo amigo.

CONHECENDO MELHOR O ESTRANHO

Quem é o estranho? Como se chama? De onde veio? Tem família? Como chegou ali?
Será que chegou à floresta sem querer ou foi de propósito? Nesse caso, por quê?
Em grupos, alunos criam uma história.

DESENHANDO A FAMÍLIA DO ESTRANHO

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos desenharam toda a família do estranho, dando nome a cada um deles.

INVENTANDO TÍTULO

Turma dividida em grupos. Cada grupo escolhe um novo título para a história Um estranho na floresta. Classe elege o mais interessante.

UMA NOVA HISTÓRIA

Turma dividida em grupos. Alunos leem o texto até o momento em que os animais olham para o estranho. A partir daí, cada grupo dá um rumo diferente à história.

ELABORANDO CAPA

Em grupos, alunos criam nova capa, nova ilustração, e quem sabe, novo título.
Alunos também inventam um nome para a editora, criam a logomarca, etc..

DIVULGAÇÃO

Alunos criam formas de propaganda para divulgar o livro que eles mesmos inventaram: cartazes, anúncios, sites, etc..

ENCENANDO

Os próprios alunos escolhem, entre os colegas, aqueles que vão representar os personagens da história. A encenação pode seguir a história lida ou uma outra criada pelos próprios alunos. Novos personagens podem ser incluídos.

ENTREVISTANDO O ESTRANHO

Turma dividida em grupos. Cada grupo elege o seu “estranho” e o entrevistado. Também pode ser eleito um único estranho para ser entrevistado pela turma toda.

ENTREVISTANDO CADA ANIMAL

Depois de um mês em contato com o estranho, cada animal fala do relacionamento com o novo amigo: suas virtudes e seus defeitos (tagarela? comilão? brincalhão?).

JULGAMENTO E DEBATE

Alguns alunos vão considerar os animais culpados, pois trataram mal o estranho quando este chegou à floresta. Outros alunos vão discordar e achar que o culpado é o estranho porque não se comunicou ao chegar. Os alunos que não participarem da discussão serão os jurados, que decidirão quem é o culpado.

DEPOIS DO FIM

O que aconteceu depois que o estranho foi recebido na floresta? Ele passou a morar lá? Passou a visitar os animais com frequência? Eles tiveram alguma discussão ou briguinha? Como eles resolveram o problema? Alunos formulam hipóteses.

VISITA DOS ANIMAIS

Os animais da floresta resolvem ir à casa do novo amigo (estranho) para lhe fazer uma visita. Como foi essa viagem? Os animais enfrentaram perigos? Foram bem recebidos pela família do novo amigo? Cada grupo de alunos pode criar uma aventura.

IMITAÇÃO

Alguns alunos imitam um ou mais personagens da história. A turma vai eleger o melhor imitador.

POESIA

Alunos fazem versos relacionados à história lida.





ACRÓSTICO

Monte um acróstico com a palavra **sorriso**. Se os seus alunos ainda não forem alfabetizados, monte um único acróstico, com letras bem grandes, juntamente com a turma.

PIADA

Alunos contam piadas, envolvendo animais.

PARÓDIA

Utilizando trecho de música conhecida, alunos criam letra relacionada à história lida.

PESQUISA EM HISTÓRIAS INFANTIS

Alunos vão procurar histórias infantis que tenham animais da floresta como personagens. Depois, apresentam a história para a turma.

TEATRO DE FANTOCHES

Alunos dão asas à imaginação, contando e recontando a história do livro. Produza com eles um cenário onde a história possa ser trabalhada. Confeccione os personagens e cole em palitos para representarem a história. Deixe que eles criem novos finais, mas peça também para que eles representem a história original.

NOVO PERSONAGEM

Grupo de alunos inclui um novo personagem na história. Pode ser um animal, um parente do estranho, um objeto, um ser humano...



DESENHO COM INTERFERÊNCIA

Traga para a sala de aula diversas figuras de animais recortadas e coladas em folha sulfite. Agora peça a seus alunos que complementem o desenho com o seu habitat natural ou deixe que cada um trabalhe com a sua imaginação.

MISTURANDO ANIMAIS

Cada aluno inventa um animal, com partes de outro(s) animais. O novo animal será desenhado numa folha de papel e ganhará um nome.

RECONTANDO A HISTÓRIA

Faça com seus alunos dobraduras de animais, fantoches de meia ou de saco de pipoca. Leia com eles a história e peça que interpretem a reação de cada personagem.

TRABALHANDO COM SUCATA

Que tal inventar 'Um estranho na floresta'? Junte sucata com seus alunos. Pegue tesou-

Estimulando a criatividade

ra, cola, fita adesiva, restos de cartolina colorida, lã e barbante. Se quiser, você ainda pode ajudar aos seus alunos, fixando algumas partes com a cola quente.

ADIVINHAÇÕES COM ANIMAIS

Alunos trazem de casa.

Ex: - Por que o cachorro entrou na igreja?

Porque a porta estava aberta.

- Por que o elefante não pode entrar no clube do Flamengo?

Porque não é sócio.



ESCREVENDO MENSAGEM PARA UM PERSONAGEM

Na sala de aula ou no laboratório de informática, alunos escrevem uma mensagem (ou um desenho) para um dos personagens da história. Pode ser elogio, conselho, crítica, brincadeira, etc. Professor recolhe as mensagens e as distribui aleatoriamente entre os alunos. Agora, cada um vai responder a mensagem como se fosse o animal.

IMAGINANDO

Sentados em um círculo, alunos respondem a seguinte questão: se você fosse um animal, que animal gostaria de ser? Por quê? Depois, cada aluno vai ter a chance de responder a pergunta oposta: que animal **não** gostaria de ser? Por quê?

BRINCANDO NO PÁTIO

“O macaco e o rabo” - Confeccione uma máscara de macaco. Leve seus alunos para o pátio da escola ou para a quadra e distribua um rabo de macaco feito com tiras de papel para cada um. Quando der a largada, cada criança tenta tirar o rabo do outro. Quem conseguir ficar com o rabo até o final ganha a máscara de macaco que vai sendo repassada a cada jogada. Ganha quem conseguir ficar com o rabo mais vezes.

REPRODUZINDO UM DESENHO

Peça que cada aluno escolha uma página do livro e tente reproduzi-la da melhor maneira possível, inclusive utilizando as mesmas cores para pintar. Assim, eles exercitam a percepção visual. Monte um mural para enfeitar a sua classe.

PESQUISA

Que tal aproveitar a leitura da obra para enriquecer o conhecimento sobre os animais?

- Aprender a reconhecer os animais da fauna brasileira. O canguru pertence a ela? E a hiena? Vamos pesquisar?
- Aprender alguns hábitos dos animais da história: onde vivem, o que comem, etc.
- Falar um pouco sobre as espécies ameaçadas de extinção.



INVESTIGAÇÃO

Alunos tentam descobrir, nas obras de Alcides Goulart, outros personagens que também são animais. O site www.editorajovem.com.br pode ajudar. Alunos trazem resumo dessas obras. Podem trazer resumos de outros autores também.

ENTREVISTA

Cada aluno vai escolher três pessoas sorridentes fora da escola. Podem ser familiares, amigos, etc. Aluno vai tentar descobrir por que o entrevistado vive sorrindo e as vantagens e desvantagens disso. Depois, a turma vai ouvir o resultado da entrevista e fazer comparações entre as respostas dos entrevistados.

PAINEL DE SORRISOS

“O sorriso pode não parecer nada para quem o dá, porém, inesquecível para quem o recebe.” / “O sorriso é uma luz na janela da alma que mostra que o coração está em casa.” / Um sorriso é a distância mais curta entre duas pessoas.” / Todas as pessoas do mundo sorriem no mesmo idioma.” / “O sorriso custa menos que a eletricidade e dá mais luz.” / “Um sorriso faz mágica.” / “Sorrir: espalhe essa ideia.”

Ilustre essas frases com seus alunos. Enquanto isso, converse com eles sobre a importância do sorriso. O que ele expressa? Peça para que seus alunos tragam revistas de casa e mãos à obra! Recorte os mais variados rostos sorrindo e monte um belo painel.

FORTALECENDO OS ELOS AFETIVOS

Confeccione com seus alunos um cartão e peça que eles escolham um colega de classe ou alguém da família para presentear. Decore com sorrisos desenhados, recortados ou pintados. O mais importante é deixar cada um expressar a sua maneira de sorrir.

ENTREVISTANDO O AUTOR

Cada grupo de alunos elabora uma pergunta para o autor. As perguntas podem ser enviadas por e-mail para: alcidesgoulart@editorajovem.com.br

O autor responderá às perguntas.

SUGERINDO NOVAS HISTÓRIAS

Alunos enviam e-mail para o autor, dizendo que tipo de histórias eles gostariam de ler.

DIVULGANDO BONS LIVROS

Cada aluno vai trazer o livro de sua preferência para a sala e dizer para a turma por que todos deveriam ler aquela história.



Caro professor,

**Tendo como base a obra *Um estranho na floresta*,
apresentamos aqui sugestões que podem ajudá-lo no seu
trabalho em sala de aula.**

**Valorizamos a troca de experiências, a socialização,
o estímulo à imaginação e à criatividade, além do desenvol-
vimento reflexivo e crítico.**

Somente assim poderemos formar verdadeiros cidadãos.

Alcides Goulart (autor da obra)

Denise Farnesi (psicopedagoga)



www.editorajovem.com.br

editorajovem@editorajovem.com.br

Rua Visconde de Santa Isabel, 20 - sala 209
Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20560-120
Tel.: (21) 2577-2501 / 3879-5514