

Alcides Goulart e Denise Farnesi

✓ Sugestões
para projetos
interdisciplinares



- meio ambiente
- água
- ética
- cidadania
- sociabilidade
- solidariedade
- religiosidade

Guia de Atividades

TROCANDO IDEIAS SOBRE A OBRA

(ALUNOS SENTADOS EM CÍRCULO)

ABORDAGEM GERAL

- Cite outros títulos que o livro *Um grito de socorro* poderia ter. A turma vai eleger o mais interessante.
- Onde se desenrola a história?
- Em que espaço de tempo a história se desenrola?
- Quais das alternativas abaixo define o narrador da obra?

Narrador-personagem - Na primeira pessoa, relata os fatos de acordo com seu ponto de vista.

Narrador-observador - Na terceira pessoa, não participa da ação e só narra os fatos, não mostrando o que os personagens pensam e sentem.

Narrador-onisciente - Na terceira pessoa, não participa da ação, mas revela o que os personagens pensam e sentem.

- Como você classificaria a linguagem da obra? Urbana ou regional?
- O livro não cita a série dos alunos. Na sua opinião, em que série eles estão?
- Na sua opinião, o colégio Educando é público ou particular? Justifique.
- Como você vê o relacionamento da professora Alice com os alunos?
- De que personagem você mais gostou? Por quê?
- De que personagem você menos gostou? Por quê?
- Faça uma crítica a um dos personagens.
- Faça um elogio a um dos personagens.
- Você se acha parecido com algum dos personagens? Justifique.
- Se você fosse participar de uma peça teatral com base na história, que personagem você gostaria de interpretar? Por quê?
- Na sua opinião, qual a parte mais interessante da história? A mais emotiva? A mais engraçada?
- Cite uma frase ou um parágrafo que chamou sua atenção durante a leitura. Justifique.
- Você acha que a história poderia acontecer na vida real? Justifique.
- Cite algumas mensagens que o autor quis passar através da obra.
- Cite uma passagem da história onde você percebe: vaidade / fé / solidariedade / dedicação / entusiasmo / companheirismo.
- Dê uma continuidade para a história.
- Dê um final diferente para a história.

CAPÍTULO 1

- Como Alice se sentiu diante da sugestão de uma feira de História?
- O que você acha da realização de uma feira de História?
- Como era Bruno em sala de aula?
- Faça distinções entre Bruno e Diogo.
- Descreva a personagem Cristiane.
- Compare a Cristiane light e a Cristiane sai de baixo.
- Por que ela não queria o sorteio?
- Você acha que Alice deveria ter mantido os grupos de sempre? Justifique.



- Como você se sente quando tem que fazer um trabalho com pessoas com quem não tem intimidade?
- Que tipo de liderança Cris costumava exercer?
- Como Cris via Vanessa?
- Por que Cris enxergava Vanessa de uma forma distorcida?

CAPÍTULO 2

- Como Cris se comportou logo no início da primeira reunião do grupo?
- Qual foi a idéia de Cris para a feira de História?
- Qual foi a sugestão de Vanessa?
- Na sua opinião, qual das duas idéias era a mais interessante?
- Por que Cris não quis aceitar a decisão da maioria?
- Você já participou de algum telejornal? Como foi a experiência?
- Como Cris saiu da sala de aula naquele dia?
- Quem era Espelhido? O que ele representava para Cris?
- Cris tinha consciência de que era autoritária e não gostava de aceitar outras sugestões. Você consegue ver alguns defeitos seus? Quais, por exemplo? Como você acha que pode reduzi-los?
- Cris era a cópia fiel do pai? Justifique.
- A mãe de Cris percebeu que ela não estava bem naquele dia. Você acredita no tal instinto materno?
- A mãe de Cris falou nos “inimigos” que vivem dentro das pessoas. A que(m) ela se referia? Você concorda com ela?
- À noite, Cris resolveu fazer uma oração. Você costuma rezar? Qual é a importância de orar?
- Cris resolveu promover algumas mudanças no seu dia-a-dia. Na sua opinião, que fatores contribuíram para essa decisão?

CAPÍTULO 3

- No dia seguinte, como Cris deu início à conversa com seus companheiros de grupo?
- Como Vanessa reagiu?
- Por que Alice gostou de saber que o trabalho iria abordar grupos e não personagens históricos como Tiradentes, D. Pedro, etc?
- Como Cris se comportou nos dias seguintes?
- Na reunião seguintes do grupo, o que foi falado sobre os índios?
- E sobre os escravos?
- Você concorda com Bruno quando ele disse que o telejornal tinha desgraça demais? Justifique.
- Na sua opinião, por que Diogo e Bruno não se mostraram interessados em apresentar o telejornal?
- Você gostaria de apresentar um telejornal? Que notícias gostaria de transmitir?
- Por que Diogo sugeriu o nome do professor Pardal?

CAPÍTULO 4

- Descreva o professor Pardal.
- Assim que ele leu o noticiário, que sugestão ele deu?

Idéias sobre a obra

- Cite alguns comerciais ecológicos que também poderiam fazer parte do telejornal.
- Como foi a apresentação do trabalho?
- O que ocorreu de surpreendente no final da apresentação do telejornal?
- Qual é a sua explicação para aquela voz?
- Qual dos jovens mais se aborreceu com aquele incidente? Por quê?
- Quem foi o primeiro a ser acusado?
- Quem o defendeu? Na sua opinião, por que Diogo defendeu o professor?
- Qual foi a reação do professor Pardal quando soube do incidente?
- Além do professor, que outras possibilidades havia para o surgimento da voz?
- Qual a explicação do professor Pardal? Você a considera viável?
- De acordo com o professor, por que o futuro estaria entrando em contato com o presente?
- Se você enviasse uma mensagem para o passado, o que você diria?
- Se você pudesse enviar uma mensagem para o futuro, o que você diria?
- Você se preocupa com o problema da escassez de água?
- A leitura deste livro estimulou a toma de algumas decisões ou mudanças de hábito em relação ao mau uso da água? Explique.

CAPÍTULO 5

- No dia seguinte, qual a reação da professora Alice quando o grupo falou da teoria do professor Pardal?
- Na sua opinião, por que Alice resolveu passar o trabalho da água para os quatro alunos?
- Você acha que Alice errou em pedir o trabalho? Por quê?
- O que Professor Pardal disse quando Cris quis saber se só o seu grupo tinha sido escolhido entre os bilhões de pessoas no mundo?
- Professor Pardal disse que eles tinham uma missão. A que ele se referia?
- Você acha que todos nós temos uma missão a cumprir ao longo da nossa vida na Terra?
- O que é um fiscal do desperdício?
- O que deve ser feito para o mundo ter mais e mais fiscais do desperdício?
- Dê algumas sugestões para reduzir o desperdício de água na sua casa.
- Já tentou colocar essas idéias em prática? Que dificuldades você teve?
- O que professor Pardal disse quando Cris falou que medidas para resolver o problema da escassez de água deveriam partir dos políticos? Você concorda com o professor?
- Como foi a apresentação do trabalho sobre a água?
- Por que o grupo de Cris teria que apresentar o trabalho também para outras turmas?
- Qual era o projeto idealizado por Alice?
- Você acha que a escola é um bom local para se dar início a um núcleo em defesa do meio ambiente? Por quê?

CAPÍTULO 6

- Por que aquele sábado era especial?
- Por que você acha que os jovens resolveram fazer uma festa-surpresa para o professor Pardal?
- Qual foi a explicação dada por Cris para a estranha voz?



- Qual a posição de Diogo? E a de Vanessa? E a de Bruno? E a sua?
- Caso você concorde com Cris, responda: você acredita que a professora Alice e Diogo tiveram participação no plano do professor Pardal?
- Você acredita em comunicação do futuro com o presente? Justifique.
- Na sua opinião, por que o autor utilizou um banho de chuva no final?
- Se você desse continuidade à história, o que aconteceria?

MEIO AMBIENTE

FRASES PARA REFLEXÃO:

Natureza é a arte de Deus.

(Dante Alighieri - Poeta)

O homem é o único erro da natureza.

(W.S. Gilbert - Poeta)

Nós estamos matando as coisas que nos mantêm vivos.

(Thor Heyerdahl - Explorador)

A rosa só tem espinhos para quem quer arrancá-la.

(Provérbio chinês)

O homem é precedido pela floresta e sucedido pelo deserto.

(Pichação na França)

Quando um homem mata um tigre, chamam de esporte; se um tigre mata um homem, chamam de ferocidade.

(George Bernard Shaw - Escritor)

Mais vale um pássaro voando do que dois na mão.

(Anônimo)

NOSSOS DIREITOS

Todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao Poder Público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações.

Constituição Federal, Capítulo VI, Do Meio Ambiente

CONCURSO DA FRASE

Eleição da frase mais criativa sobre a importância do meio ambiente.

CONCURSO DO SLOGAN

Eleição do slogan mais criativo para uma campanha em defesa do meio ambiente.

MENSAGENS

Alunos criam mensagens em defesa do meio ambiente para serem afixadas na escola.

FOLHETOS INFORMATIVOS

Alunos criam um folheto visando uma campanha para a coleta seletiva de lixo, reciclagem, etc.

DOCUMENTO

Alunos redigem documento (petição, requerimento), solicitando às autoridades alguns providências para maior preservação do meio ambiente. Pode ser um problema específico, como a de uma árvore que está sendo ameaçada de corte, um ralo que não é limpo, um rio poluído, etc.

CONCURSO DE POESIAS

Tema: o meio ambiente. Um júri formado por alunos e professores escolherá o vencedor.

CONCURSO DE ACRÓSTICOS

Com as iniciais de MEIO AMBIENTE, os alunos escreverão palavras ou frases.

FESTIVAL DE MÚSICA

Um grande festival de música pode ser realizado na escola. Os alunos participarão do nome do festival, da organização e dos critérios de escolha para os vencedores.

JORNALZINHO

Com várias seções (política, economia, esportes, ciência, humor, etc), tendo o meio ambiente como referência.

EXPOSIÇÃO OU CONCURSO DE CARTAZES / DESENHOS

Pode ser criado um personagem para representar a campanha em defesa do meio ambiente.

ENTREVISTA

Elaborar um questionário e entrevistar pessoas de diferentes faixas etárias sobre hábitos em relação ao meio ambiente.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS

Alunos expõem fotos ilustrando o zelo ou o desrespeito ao meio ambiente.

RELATÓRIO

Alunos observam várias agressões ao meio ambiente no seu bairro e fazem um relatório, expondo também para os colegas da turma. Debate.

DESRESPEITO AO MEIO AMBIENTE ATRAVÉS DA HISTÓRIA

Da chegada de Cabral até os dias de hoje, os brasileiros construíram um país de enormes riquezas. Mas, para isso, pagaram um alto preço: o desgaste ambiental. Faça uma pesquisa sobre os ciclos econômicos e sua contribuição para os prejuízos ecológicos.

- Extração do pau-brasil
- O ciclo da cana de açúcar
- A mineração
- O extrativismo da borracha



OBSERVANDO DETALHES

Os alunos fazem o desenho da rua em frente à escola, tentando lembrar de alguns detalhes, como árvores, postes, pássaros, etc. No final, os alunos comparam os desenhos e dão opiniões sobre o zelo ou desrespeito ao meio ambiente na área em questão.

ONDE RECLAMAR?

Para reivindicar nossos direitos de cidadãos, temos que saber para quem encaminhar pedidos e reclamações. Faça uma lista dos órgãos públicos (nome, endereço, telefone, função) relacionados ao meio ambiente.

O BAIRRO IDEAL

Faça uma maquete ou um cartaz mostrando como você gostaria que seu bairro fosse. O mesmo pode ser feito com uma praça.

OBSERVANDO O VERDE

Na sua escola, na sua casa ou no seu prédio, há plantas e árvores? Faça um relatório informando de que tipo elas são e como estão sendo cuidadas.

ECOTURISMO

Elabore um roteiro para um passeio ecológico e apresente para a turma.

FEIRA DE ARTES

Participe de uma feira na sua escola utilizando objetos recicláveis.

POUPAR ENERGIA ELÉTRICA

Faça um relatório citando exemplos de como a energia elétrica é desperdiçada na sua casa ou em outro lugar (escola, repartição, rua, etc).

VIDA SEM LUZ?

Faça uma pesquisa e procure saber como era a vida sem energia elétrica. Como as pessoas tomavam banho? Como era a conservação dos alimentos? E o lazer das pessoas?

POLUIÇÃO SONORA

Os próprios alunos montarão uma peça teatral mostrando situações em que ocorre o desrespeito provocado pelo excesso de barulho (som alto de uma festa, barulho no trânsito, etc).

POLUIÇÃO DO AR

Apresente um relatório sobre o problema no seu bairro, citando a existência de fábricas poluentes. As informações podem ser obtidas no posto de saúde do bairro ou na Região Administrativa. Tente descobrir o que já foi feito para tentar sanar o problema.

O LIXO EM DEBATE

O lixo jogado nos lixões, nas ruas e praças, nos córregos e rios enfeia o ambiente, entope bueiros, contribui para causar enchentes e atrai ratos e baratas.

A realidade é outra quando o lixo não é tratado como lixo.

Reduzir, reutilizar, reciclar são metas que os ativistas ambientais podem ajudar a alcançar.

Melo ambiente

- Que problemas o lixo pode causar?
- O que é preciso para manter os ambientes limpos?
- De quem é essa responsabilidade?
- Como podemos reduzir a produção de lixo?
- Como reutilizar?

CAMINHO DO LIXO

Para onde vai o lixo que você joga fora? Pesquise e faça um cartaz mostrando o percurso do lixo reciclável e não reciclável.

LIXO NOS RIOS

Há um rio próximo à sua casa? Verifique se lixo costuma ser jogado lá e que tipos de problemas isso costuma trazer.

O LIXO DO PASSADO

Entreviste uma pessoa idosa e pergunte sobre o lixo da sua época. O que é descartável hoje em dia e não era antigamente? Os produtos eram mais duráveis? Como era a publicidade?

LIXO NA ESCOLA

Por que os alunos jogam tanto lixo no chão? Que explicação você dá para isso? Faça um debate. Em grupos, crie estratégias para mudar esse quadro na sua escola.

O LIXO E A RECICLAGEM

Esta pesquisa pode ser dividida em três fases:

1. Pesquisar se há na comunidade algum projeto de coleta seletiva e reciclagem de lixo.
2. Fazer um levantamento de produtos elaborados com o lixo reciclável.
3. Confeccionar com a turma, objetos e enfeites com material reciclável.
4. Fazer uma exposição dos trabalhos.

ÁGUA

FONTE DE VIDA

Antes de nascermos, passamos nove meses dentro de uma bolsa d'água. Depois, durante algum tempo só nos alimentamos de leite, que é feito de água. Cerca de 2/3 do nosso corpo são constituídos de água.

Durante a nossa vida, a água está sempre presente: nós a bebemos, tomamos banho, nadamos lavamos nossas roupas, nossos pratos, nossa casa com ela. No mar, nos rios e nos lagos nos divertimos, nos transportamos, praticamos esportes. Boa parte dos produtos que compramos dependem da água para serem fabricados. As plantas que nos alimentam não crescem sem ela. O ser humano fica sem comida por cerca de um mês, mas não sobrevive mais de sete dias sem água.



A água é essencial para várias tarefas: higiene pessoal e doméstica, produção de alimentos, irrigação, transporte, criação de animais, etc.

Apesar da importância da água, o quadro, segundo a Organização Mundial de Saúde, é assustador:

- 1,2 milhão de pessoas não têm água potável;
- 15 milhões de crianças morrem todo ano por falta de água potável;
- 80% das doenças de 30% dos óbitos estão relacionados com água contaminada.

Certamente, o uso excessivo, as perdas na distribuição e os desperdícios contribuem fortemente para a falta de água.

Com 40 litros de água por dia viveríamos bem. Mas, segundo dados estatísticos, temos um consumo de 200 litros de água por dia por pessoa.

Se perguntarmos quantas partes de água, em relação à terra, temos no planeta, muitos dirão $\frac{3}{4}$, o que faz parecer que o elemento é abundante para o consumo humano. Mas nem toda esta água é própria para esta função. Veja a proporção das águas e quanto no sobra:

- 97,30% – Oceanos. São impróprias para consumo e agricultura;
- 2,34% – Gelo. Só pode ser aproveitada por meio de lençóis subterrâneos, muito difíceis de acessar;
- 0,36% – Rios, lagos e pântanos. Esta é a água que podemos utilizar.

Desse 0,36%, nós dividimos o consumo assim:

- 80% desta água – agricultura
- 15% desta água – indústria
- 5% desta água – consumo humano

A água “in natura” ainda não é a que utilizamos. Ela precisa de tratamento, o que envolve energia, mão-de-obra, instalações, produtos químicos, infra-estrutura de captação e distribuição. Isto faz com que a água se torne um bem de consumo, um produto que tem valor. E, exatamente por isso, não pode ser desperdiçado. (adaptado do site www.cf.org.br)

CONCURSO DA FRASE

Eleição da frase mais criativa sobre a importância da água.

CONCURSO DO SLOGAN

Eleição do slogan mais criativo para uma campanha contra o desperdício de água.

MENSAGENS PARA A ESCOLA

Alunos criam mensagens para serem afixadas na escola (cozinha, banheiros, bebedouro) chamando a atenção para o desperdício de água.

Ex: Abra rápido, feche depressa.

MENSAGENS PARA A COMUNIDADE

Alunos criam mensagens para serem afixadas nas residências, vilas e prédios onde residem, chamando a atenção para o desperdício de água.

FOLHETOS INFORMATIVOS

Alunos criam um folheto visando uma campanha contra o desperdício de água. Enfatizar a estética e a organização do texto no folheto.

DOCUMENTO

Alunos redigem documento (petição, requerimento), solicitando às autoridades algumas providências visando à maior preservação da água (o texto da página anterior pode ajudar).

CONCURSO DE POESIAS

Tema: Água. Um júri formado por alunos e professores escolherá o vencedor.

CONCURSO DE ACRÓSTICOS

Com iniciais da palavra ÁGUA, os alunos escreverão palavras ou versos.

FESTIVAL DE MÚSICAS

Um grande festival pode ser realizado na escola. Os alunos ajudarão a criar o nome do festival e participarão ativamente da organização e dos critérios de escolha dos vencedores. O júri pode ser composto por alunos, professores e funcionários.

JORNALZINHO

Com várias seções (política, economia, esportes, ciência, humor, etc) tendo a água como referência. Na seção de esportes, por exemplo, enfatizar os esportes aquáticos. Nos classificados, anúncios de barcos, equipamentos submarinos, hidráulicos, etc.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Alunos criam personagens ou aproveitam aqueles da obra Um grito de socorro.

CASCÃO

Um concurso vai eleger o cartaz mais criativo com o Cascão (Maurício de Souza) e a água.

INTERNET

Na internet, alunos pesquisam o problema da escassez de água no planeta. Depois, apresentam um resumo mostrando como a questão é abordada nos sites de diversos países.

TELEJORNAL

Alunos gravam um telejornal com notícias sobre a questão da água.

PEÇA TEATRAL

Alunos elaboram o texto, ensaiam, etc.

JULGAMENTO

Um aluno da turma (réu) cometeu um crime ambiental em relação à água e será julgado. Um grupo de alunos representará o advogado de defesa, enquanto um outro, a promotora. O júri será composto dos outros alunos.



EXPOSIÇÃO / CONCURSO DE CARTAZES OU DESENHOS

Criação de um personagem para uma campanha contra o desperdício de água.

ENTREVISTA

Alunos elaboram um questionário e entrevistam pessoas (donas de casa, empregadas, adolescentes, crianças, etc) a fim de descobrir como a água é usada no dia-a-dia (tempo no banho, lavagem e roupas, louça, etc)

Uma entrevista também pode ser feita com ambientalistas e funcionários das empresas de tratamento da água.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS

Alunos montam uma exposição com fotos do bairro ilustrando o bom ou o mau uso da água.

CONTAS DE ÁGUA

Alunos trazem contas de alguns meses e fazem um estudo comparativo sobre o consumo. O professor de matemática pode ajudar.

DEBATE

A água vai mesmo se tornar um líquido precioso no futuro, mais caro que o petróleo? Por quê? Que medidas devem ser tomadas para um futuro melhor? Por que muitas pessoas, mesmo sabendo da importância da água, insistem em desperdiçá-la? Algumas pessoas parecem não se preocupar com o problema da água porque, segundo eles, é um problema somente para as futuras gerações. O que você acha sobre isso? Trazer jornais, revistas e livros para ilustrar e dar embasamento ao debate.

RELATÓRIO

Assim como os personagens do livro, os alunos vão fiscalizar o uso da água em suas casas (verificação de possíveis vazamentos, leitura do hidrômetro, tempo no banho, torneira aberta desnecessariamente, etc). Na apresentação dos relatórios, promover um debate e fazer um planejamento para mudanças

PARÓDIA

Alunos fazem paródias sobre a água. A turma vai eleger a mais criativa.

TRABALHANDO COM MÚSICAS SOBRE ÁGUA

As músicas podem ser sorteadas e algumas atividades desenvolvidas em grupo:

- Interpretação da letra (expressão dos sentimentos relacionados ao tema da música).
- Ilustração da letra através de desenhos e gravuras retiradas de revistas, fotos, cartões postais, etc.
- Fazer um desenho ouvindo a música.
- Montar um painel em sala com as produções realizadas.
- Propor momentos de reflexão sobre a letra da música.
- Utilizar o dicionário e buscar o significado de vocábulos pouco conhecidos.

PLANETA ÁGUA
(Guilherme Arantes)

Água que nasce na fonte serena do mundo
E que abre o profundo grotão.
Água que faz inocente riacho e deságua
Na corrente do ribeirão.
Águas escuras dos rios
Que levam a fertilidade ao sertão.
Águas que banham aldeias
E matam a sede da população.
Águas que caem das pedras,
No véu das cascatas, ronco de trovão
E depois dormem tranquilas
No leito dos lagos, no leito dos lagos
Água dos igarapés onde lara, mãe d'água,
É misteriosa canção.
Água que o sol evapora,
Pro céu vai embora,
Virar nuvens de algodão.
Gotas de água da chuva,
Alegre arco-íris sobre a plantação.
Gotas de água da chuva,
Tão triste são lágrimas na inundação.
Águas que movem moinhos
São as mesmas águas
Que encharcam o chão
E sempre voltam humildes
Profundo da terra, pro fundo da terra.
Terra planeta água... terra planeta água...
Terra planeta água.

RELAÇÕES PESSOAIS

AUTOCRÍTICA

- Turma dividida em grupos. Cada aluno escreve numa folha de papel duas qualidades e dois defeitos que acredita ter. Depois, os membros de cada grupo discutem entre si, concordando ou não.
- Cada aluno da turma, sem assinar, escreve numa folha uma lista de características suas. O professor recolhe todas as folhas, mistura-as e as distribui à turma. Cada aluno lê em voz alta e tenta acertar a quem se referem aquelas características.

Ex: - alto
- magro
- descontraído



- engraçado
- liberal
- etc.

- O que é autocrítica? É difícil perceber os seus próprios erros? É mais fácil perceber os dos outros? Por quê?
- Existem situações específicas no seu dia-a-dia em que você consegue perceber que se torna: vaidoso / egoísta / invejoso / ciumento? O que pode ser feito para melhorar?
- Qual é a importância da família para o desenvolvimento moral de um jovem?
- E qual é a importância de Deus?

ESTATÍSTICA

Alunos fazem uma pesquisa com cerca de 30 pessoas, pedindo a cada um para citar sua maior virtude e seu maior defeito. Em sala, apresente um quadro estatístico com o resultado e promova um debate.

CORES

Em círculo, alunos batem um papo descontraído. Na sua opinião, qual é a cor que melhor simboliza os seguintes sentimentos? amor / ódio / esperança / inteligência / morte / vida / ambição / vaidade / sinceridade, etc?

RELACIONAMENTO ENTRE GERAÇÕES

Em pequenos grupos, faça um debate sobre o seguinte tema: existe mesmo uma grande lacuna no relacionamento entre pais e filhos, o tal conflito de gerações? Existe um culpado? Quem seria? O jovem faz a sua parte?

ENTREVISTANDO OS PAIS

Alunos fazem as mesmas perguntas do item anterior aos pais e apresentam o resultado em sala de aula, comparando com as entrevistas dos colegas.

RELACIONAMENTO ENTRE AMIGOS

O que você acha da seguinte frase? "O verdadeiro amigo é aquele que sempre concorda com você." Como podemos ajudar um amigo a refletir sobre seus próprios defeitos sem magoá-lo? Dê exemplos.

TRABALHAR EM GRUPO É UMA BOA?

Você prefere trabalhos individuais ou em grupo? Quais as vantagens de um e de outro? Você acha que há um número ideal de alunos para se formar um bom grupo? Você acha que os grupos deveriam ser sempre os mesmos ou seria mais interessante promover um rodízio entre os alunos? Por quê? Quais os problemas mais comuns em grupo? Como deve ser o líder de um grupo?

REFLEXÃO E DEBATE

Trabalhar em grupo significa, entre outras coisas, aprender a conviver com as diferenças de opiniões, reconhecer as nossas posições e respeitar a dos outros. Isso é um aprendizado que pode vir a ser muito útil na vida.

Relações pessoais

- Você acha que as diferenças individuais (opiniões e atitudes) podem atrapalhar os trabalhos em grupo?
- Será que a soma dessas diferenças pode acrescentar algo de positivo ao grupo? Como?
- Em todo trabalho em grupo, vaidades pessoais podem atrapalhar muito o cumprimento das tarefas e o relacionamento entre os colegas? Dê alguns exemplos disso.

Debate

O que fazer quando ...

... um companheiro gosta de monopolizar as idéias e atitudes do grupo?

... um companheiro sente dificuldades em aceitar as opiniões dos outros?

... um companheiro do grupo quase não fala nada? Ele deve ser pressionado?

Refletindo...

“Quando fazemos as coisas em grupo nos sentimos mais fortes e mais confiantes em nós mesmos.”

Como fazer para que relacionamento em grupo nos traga crescimento e aprendizado?

Algumas dicas para melhorar o relacionamento no grupo:

Cada grupo vai abordar uma das críticas abaixo. No final de todos os trabalhos, a turma apresentará novas dicas.

- Não impor idéias e aceitar críticas;
- Não fazer julgamento apressados sobre as outras pessoas. Cada um de nós possui seu próprio caráter, personalidade e habilidades;
- Dizer claramente o que pensa;
- Adaptar-se as decisões do grupo, mesmo que não seja a sua;
- Insistir para que as tomadas de decisões sejam sempre em grupo;
- Tentar encontrar sempre um ponto em comum quando há uma discussão;
- Um grupo não é um rebanho, nunca deixe de expressar sua opinião mesmo quando ela é diferente da opinião do grupo;
- Concentre-se na sua tarefa, trabalhe e dê o máximo de si para colaborar com as pessoas envolvidas, seja sempre você mesmo e aceite sempre os seus limites;
- Se o trabalho receber uma nota boa, isso será graças a todos os envolvidos; não existem estrelas ou destaques;
- Cada membro do grupo tem um papel a cumprir de acordo com as suas habilidades e pontos fortes, mas o que traz sucesso a um trabalho de grupo é o fato de os seus componentes trabalharem juntos como um time.

Caro professor,

Tendo como base a obra *Um grito de socorro*,
apresentamos aqui diversas sugestões que podem ajudá-lo no
seu trabalho em sala de aula.

Valorizamos a troca de experiências, o estímulo à
imaginação e à criatividade, além do desenvolvimento reflexivo
e crítico.

Somente assim poderemos formar verdadeiros cidadãos.

Alcides Goulart (autor da obra)

Denise Farnesi (psicopedagoga)



www.editorajovem.com.br

editorajovem@editorajovem.com.br

Rua Visconde de Santa Isabel, 20 - sala 209
Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20560-120
Tel.: (21) 2577-2501 / 3879-5514